

Szenenplan · Muster

Öffentlicher Auszug aus meinem Arbeitsprozess

Was dieser Muster-Szenenplan zeigt
Vor dem eigentlichen Schreiben halte ich in Stichpunkten fest, wo eine Szene spielt, welche Figuren auftreten, was passieren soll und welche Gefühle oder Entwicklungen wichtig sind. Der vollständige interne Szenenplan ist deutlich umfangreicher.

SZENE 1 · Ankunft in der Eifel

ORT Gertruds Haus / Kellerwohnung **FIGUREN** Noah, Gertrud

HANDLUNG

- Noah kommt in seiner neuen Kellerwohnung an.
- Er packt seine wenigen persönlichen Sachen aus.
- Der alte Stoffteddy Milo bekommt einen festen Platz.
- Gertrud kommt vorbei und bringt ihm Essen.
- Sie kümmert sich selbstverständlich um ihn.
- Gertrud erzählt ihm vom Moretti-Hof und organisiert ihm dort Arbeit.
- Arbeitsbeginn ist am nächsten Morgen um sechs Uhr.
- Nachdem Gertrud gegangen ist, macht Noah Feuer, isst und kommt langsam zur Ruhe.

Gefühle

INNERE EBENE

- Noah fühlt sich fremd und orientierungslos.
- Die neue Umgebung macht ihn unsicher, gleichzeitig empfindet er die Hilfe als wohltuend.
- Gertruds Fürsorge berührt ihn stärker, als er zeigen will.
- Der Teddy löst alte Einsamkeit aus.
- Am Ende entsteht erstmals seit langer Zeit ein Gefühl von Sicherheit und Geborgenheit.

Ziel / Entwicklung

FUNKTION DER SZENE

- Noahs Neustart etablieren.
- Seine Einsamkeit und Verletzlichkeit zeigen.
- Gertrud als erste neue Vertrauensperson einführen.
- Den Moretti-Hof als nächsten wichtigen Arbeitsplatz vorbereiten.

SZENE 2 · Der erste Morgen

ORT Kellerwohnung / Weg zum Moretti-Hof **FIGUREN** Noah

HANDLUNG

- Noah wird um fünf Uhr vom Wecker geweckt.
- Er hat schlecht geschlafen und muss sich erst an die neue Umgebung gewöhnen.
- Er macht den Ofen wieder an, duscht und zieht sich für den ersten Arbeitstag an.
- In der Küche entdeckt er Lebensmittel, die Gertrud für ihn besorgt hat.
- Vor der Tür stehen eine Thermoskanne und eine Brotdose für ihn bereit.
- Noah holt das alte Fahrrad aus dem Schuppen.
- Kurz vor der Abfahrt zweifelt er daran, ob er für das Landleben überhaupt gemacht ist.
- Trotzdem entscheidet er sich weiterzumachen und fährt Richtung Moretti-Hof.

Gefühle

INNERE EBENE

- Müdigkeit und Anspannung.
- Unsicherheit, ob der Neuanfang wirklich funktioniert.
- Dankbarkeit für Gertruds stille Fürsorge.
- Angst davor, auf dem Hof zu versagen.
- Gleichzeitig wachsen Trotz und Entschlossenheit.
- Am Ende ist Noah nervös, aber bereit, sich zu beweisen.

Ziel / Entwicklung

FUNKTION DER SZENE

- Zeigen, dass Noah seinen Neustart wirklich beginnt.
- Gertruds Fürsorge weiter vertiefen.
- Noahs Unsicherheit sichtbar machen.
- Spannung vor der ersten Begegnung mit Antonio aufbauen.

SZENE 3 · Noah trifft Antonio

ORT Moretti-Hof / Innenhof / Stall

FIGUREN Noah, Antonio

HANDLUNG

- Noah erreicht zum ersten Mal den Moretti-Hof.
- Erste Begegnung mit Antonio.
- Noah ist sofort extrem von ihm angezogen.
- Antonio entspricht körperlich genau dem Typ Mann, auf den Noah steht.
- Noahs Gedanken werden sofort sehr sexuell und ungefiltert.
- Er beobachtet Antonios Körper, seine Kraft und die Art, wie er sich bewegt.
- Antonio bemerkt Noahs Blicke und dessen auffälliges Grinsen.
- Erste Sticheleien wegen Noahs Herkunft und seiner weißen Sneaker.
- Antonio führt Noah in die Stallarbeit ein.
- Bei Antonios Erklärung mit der Mistgabel entstehen bei Noah sofort zweideutige und sehr konkrete Fantasien.
- Antonio beginnt zu vermuten, dass Noah schwul sein könnte.
- Gleichzeitig nimmt Antonio sich vor, Noah auf Abstand zu halten.
- Die Szene endet mit dem Ruf zum Frühstück.

Gefühle

NOAH

- Sofortige, heftige körperliche Erregung.
- Faszination für Antonios Männlichkeit, Kraft und Selbstverständlichkeit.
- Nervosität, weil er seine Reaktion kaum verbergen kann.
- Spaß an den kleinen Sticheleien.
- Unsicherheit, ob Antonio ihn ablehnt oder einfach nur rau ist.

ANTONIO

- Zunächst sexuelle Neugier auf den neuen Helfer.
- Noahs unverkennbare Aufmerksamkeit schmeichelt ihm und irritiert ihn zugleich.
- Erste eigene Beziehung, die er sofort wegdrückt.
- Ruhe bei dem Gedanken, Noah könnte schwul sein.
- Angst vor Nähe und deshalb der bewusste Entschluss: Distanz halten.

Ziel / Entwicklung

FUNKTION DER SZENE

- Die starke sexuelle Spannung zwischen Noah und Antonio sofort etablieren.
- Noah als direkt, begehrend und ungefiltert zeigen.
- Antonio als kontrollierten Gegenpol setzen.
- Den zentralen Konflikt zwischen Begehren auf der einen Seite, Verdrängung auf der anderen.

USW.

Dieses Dokument zeigt nur einen kleinen öffentlichen Muster-Ausschnitt. Der vollständige Szenenplan enthält weitere Szenen, Orte, Figuren, Konflikte, Wendepunkte und Entwicklungen.